


LE MIROIR DU PASSÉ

S.Lancman

INTRO

Ebm F7(b9) Bb7(b9) Ebm Ebm/Db




5 Cm7(b5) B°/F Bb7(b9) Ebm



A


couplet

9 Ebm F7(b9) Bb7(b9) Ebm Ebm/Db



je re-vois le mi-roir des im-ages du pas-sé
et lors-que je m'ap-proche il y'a cette femme là-bas

13 Cm7(b5) B°/F Bb7(b9) Ebm




et je de-mande à voir ce que j'ai ou-bli-é
dont mon coeur se-sent pro-che mais que je n'occo-nais pas


B

17 Abm7 Db7(sus4) Db7 Gbmaj7 Bmaj7



et plus je l'i-ma-gine je suis seule au fond de moi

21 Fm7(b5) Fm7(b5)/Bb Bb7(b9) 



je sais qu'elle de-vine ce que je ne dis pas

A2

25 Ebm F7(b9) Bb7(b9) Ebm Ebm/Db



sou-dain j'en-tends des ri-res la peur me monte au coeur

29 Cm7(b5) B°/F Bb7(b9)



je les voix tout dé-trui-re sous leurs airs mo-

32 interlude

Ebm Ebm/Db Ebm/B Ebm/Bb

queurs

35 Abm⁷ Db^{7(sus4)} Gbmaj⁷ Bmaj⁷

39 Fm^{7(b5)} Fm^{7(b5)/Bb} Bb^{7(b9)}

A3 piano / voix seulement

43 Ebm F^{7(b9)} Bb^{7(b9)} Ebm Ebm/Db

je suis prête à faire fa - ce mais la femme n'est plus là

47 Cm^{7(b5)} B^o/F Bb^{7(b9)}

je com - prends dans la gla - ce que cette fem - me c'est

50 Ebm Ebm/Db Ebm/B Ebm/Bb Abm

moi

54 Bb^{7(b9)} Ebm